

**BA-serie: Talentene**

*I denne artikkelserien løfter BA frem unge, talentfulle personer i akademia og arbeidslivet i Bergensregionen.*



**FLERE ESS I ERMET:** Mikael Hedne har fra ung alder holdt trylleshow. Nylig dirigerte han koret Multa Pauchis til nasjonale og internasjonale priser. I tillegg arbeider han med et

# Kort sagt et multitalent



**Tryllekunstner. Psykologistudent. Kordirigent. Tre ord som beskriver Mikael Ringstad Hedne.**

**STIAN ESPELAND**  
stian.espeland@ba.no

**SENTRUM:** - Og en høyst uvanlig kombinasjon, må det være lov til å si?

- Ja, ler hovedpersonen selv.

28-åringen sier de tre interessene glir litt inn i hverandre. Han kan få ideer til forskningen mens han dirigerer og han kan få ideer til et nytt trylletriks når han arbeider med psykologi, forklarer han.

## Nedsatt funksjonsevne

Utallige timer med trening ligger bak Hednes trylleferdigheter.

Da han ble født hang tredje og fjerde finger på hver hånd sammen, noe som har medført nedsatt funksjonsevne.

- Jeg har hatt det slik hele livet. Jeg har aldri visst om noe annet. Mye verre om jeg plutselig hadde fått en nedsatt funksjonsevne i dag, smiler han.

- For meg har det ikke bestandig nytet å lese instruksene. Jeg må finne andre måter å gjøre det på, og være kreativ.

Med andre ord måtte Hedne jobbe hardt for å beherske finmotorikken som skal til for å utføre korttriksene folk i dag betaler for å se ham utføre.

- Hvordan oppsto fascinasjonen for tryllekunst?

- Jeg hadde noen tryllesett, men synes aldri de var så interessante. Så fikk jeg en tryllebok som inspirerte meg til å lage egne triks. Omtrent samtidig så jeg David Copperfield på TV. Han kunne fly. Jeg ville også fly. Jeg var åtte år og skjønte at jeg ble lurt, men ikke hvordan det ble gjort.

I tiårsalderen kom han i kontakt med Magiske Cirkel Norge, forteller han.

- Jeg måtte vise et par triks foran en liten jury ved avdelingen i Bergen. Jeg var nervøs, men fikk vist nok til å bli innlemmet, forteller han om opptaksprøven.

## Tatt opp i Hollywood-klubb

Siden har det bare «ballet på seg», som han sier.

- I 2010 hadde jeg eget show på Logen teater. I 2011 var jeg så heldig at jeg ble tatt opp i The Academy of Magical Arts i Hollywood.

- Hvor gjevt er det?

- Det kjentes veldig gjevt. Det er ment å være en av de tyngste trylleforeningene du finner, og jeg er per i dag eneste medlem fra Norge. De har sitt klubbhus midt i Hollywood, The Magic Castle.

- Der er det en rekke show hver kveld med ulike tryllekunstnere fra hele verden, et enormt bibliotek forbeholdt medlemmer, og en generell «hangout»-plass for noen av verdens fremste tryllekunstnere.

**BA**-serie: Talentene

**EKSKLUSIV:** Mikael Hedne er stolt av å være Norges eneste medlem av The Academy of Magical Arts i Hollywood.

Barndomshelten Copperfield er også medlem. Noen år tilbake fikk Hedne gleden av å treffe ham i Las Vegas.

- Det var gøy og skjedde forbindelse med et show han holdt. Litt starstruck blir man jo, smiler han.

### Drømmer om å leve av magi

Når det er sagt, påpeker han at andre tryllekunstnere er vel så interessante og imponerende. Spanske Juan Tamariz er eksempelvis den som regnes som den fremste blant tryllekunstnerne, understreker han.

I tillegg til å ha trent med noen av verdens fremste tryllekunstnere og instruktører ved The McBride Magic and Mystery School i Las Vegas, har han også studiepoeng i magi på profesjonelt nivå fra Dans- og Cirkushøgskolan (DOCH) i Stockholm.

Hedne gjør to ulike typer show. Det ene er basert på korttriks og det

andre ser ut som tankelesing, såkalt mentalisme.

- Jeg bruker teknikker for å få det til å se ut som du kan påvirke valg og hva folk tenker på, forklarer han.

- Kan du leve av tryllingen?

- Jeg håper det. Per i dag er trylling en av flere inntektskilder sammen med både kordirigering og studentstipend. Alle monner.

Når han tryller vektlegger Hedne at han og publikum skal ha det gøy sammen.

- Det handler mer om å skape en god opplevelse enn en følelse av at noen blir lurt. Her skjer det noe rart, noe utrolig som vi ikke forstår, sier han med sterk innlevelse.

For tryllekunsten, spesielt korttriksene, kan det ta flere år fra jeg går i gang med noe til det faktisk får plass i showet.

En spennende utvikling som krever tålmodighet og utholdenhet, forteller han.

- Hvilke andre egenskaper er viktige?

- Du må være nysgjerrig på folk. Og glad i å lytte. De to tingene henger litt sammen. I korarbeidet handler det selvfølgelig om å lytte, men også trylling handler om å lytte og observere.

- Hva driver deg?

- Muligheten til å få møte masse mennesker, og få dele eller formidle det som er viktig for meg, svarer han.

### Studerer magefølelsen

Ved siden av psykologistudiene har han utført et forskningsprosjekt med studentstipend fra Det psykologiske fakultet ved UiB.

Prosjektet har fått det noe utligjengelige navnet «Metakognitive følelser i problemløsning».

- Et ganske vanskelig begrep, erkjenner han.

- Et eksempel på dette er magefø-

lelse, at noe føles riktig eller galt. Du kan ikke forklare nøyaktig hvorfor denne følelsen oppstår, men du kjenner den likevel. Sånn sett er det som gir grunnlaget for følelsen er egentlig ikke helt eksplisitt tilgjengelig for deg, det er ubevisst, sier Hedne.

- Kan vi stole på magefølelsen?

- Det er litt vanskelig å måle, og så kommer det litt an på både individuelle forskjeller og situasjonen. Vi fant at i noen situasjoner kan du stole mer på magefølelsen enn i andre, og vil forsøke å finne ut hvilke.

Forskningen gjør han i samarbeid med mastergradsveilederen sin Elisabeth Norman og Janet Metcalfe fra Columbia University.

Under den vitenskapelige konferansen The Science of Consciousness 2016, som ble avholdt i Tucson i Arizona i slutten av april, presenterte han prosedyren og funnene deres.





**KORDIRIGENT:** Her er Mikael Hedne sammen med kvinnekoret Multa Paucis.

FOTO: MARTIN LAVIK NYGAARD



**FINGERNEM:** Mikael Hedne ble født med to sammengrodde fingre på hver hånd og har nedsatt funksjon i dem. Likevel er fingerferdighet sentralt for korttriksene hans.

FOTO: EIRIK HAGESÆTER

I studien gjennomførte de et eksperiment der forsøksdeltakerne fikk se videoer av ulike trylletriks, og skulle forsøke å finne ut hvordan disse ble gjort.

- Vi målte magesfølelse og aha-opplevelser i problemløsning. Oppgaver som går vil oftere kunne gi aha-opplevelser, mens algebraproblemer løser man gjerne mer stegvis. Trylletriks kan løses på begge måter.

- Det vi fant var at når folk hadde en aha-opplevelse når de løste et problem, var magesfølelsen en ganske dårlig indikator på om de hadde rett eller ikke. De gangene deltakerne resonnererte seg frem til løsningen litt etter litt, var de bedre til å evaluere hvor rett de hadde, forklarer han.

Studien dannet grunnlaget for en vitenskapelig artikkel som nå er til vurdering av andre forskere.

Også mastergraden, som han har

ett år igjen av, er delvis relatert til dette. Tema er intuisjon og bevissthet, forteller Hedne, som senere har ambisjoner om å ta doktorgrad.

#### Tidlig fengnet av musikk

28-åringen kommer fra en svært musikkinteressert familie.

- Jeg begynte å spille piano da jeg var 5-6 år og slagverk noen år senere. I starten av tenårene begynte jeg å synge i kor.

Da koret han sang i holdt på å bli lagt ned, måtte noen lede det for å hindre nedleggelse, forteller han.

- Jeg var den som kunne mest av noter og om musikk, og plutselig, 16 år gammel, var jeg den som ble plassert foran for å lede koret, smiler han.

Fra 2007 fikk han timer hos Maria Gamborg Helbekkmo, tidligere dirigent for damekoret Voci Nobili.

- Kjempeinspirerende, stråler han.

I 2008 grunnla han dameensemblet Multa Paucis, som han har dirigert siden.

Senest 18. juni gikk vokalsemblet hans til topps blant damekor i Syng For Oss og kom på tredjeplass i kategorien folkemusikk i Grieg International Choir Festival.

- Å opptre i Grieghallen, spesielt i finalen, var nokså stort i denne sammenheng.

De beste opplevelsene kommer nødvendigvis ikke på en scene foran publikum, påpeker han.

- Kanskje er det da jeg får det virkelige kicket, men samtidig er det så godt når noe man har jobbet for lenge går bra. Det kan skje på øvingslokalet en helt vanlig tirsdag kveld, og kan være nokså uglamorøst.

## TO OM MIKAEL

1. Hva kjennetegner Mikael, slik du kjenner ham?
2. Når er Mikael utenfor komfortsonen?

#### David Genius, manager:

1. Han har en enorm stå på vilje og arbeidsmoral. man blir ikke så god som ham uten å legge ned tiden og arbeidet som trengs. Han er på internasjonalt toppnivå og treningstiden han har lagt ned for å bli så god kan sammenlignes med en internasjonal toppatlet. Jeg er veldig imponert over alt han gjør og måten han tilnærmer seg og studier og trening.

2. Hvis jeg sender ham på oppdrag der han ikke vet hvilket publikum han møter. Han trives ikke i situasjoner hvor han ikke har kontroll på omgivelsene. Han er ikke glad i å bli heklet.

#### Jan-Helge Ringstad, far:

1. Mikael er seig som et skinn. Når han først blir engasjert i noe, blir han så ettertrykkelig engasjert. Han kan bruke utrolig mye tid og krefter for å synke ned i det, skaffer seg utrolig mye kunnskap på den måten. Han kan drive det til det han vil. Mikael sitter omtrent aldri med nevene i fanget.

2. Noe av det han liker dårligst er å være uforberedt. Han er heller ikke praktisk anlagt når det gjelder håndverk. Å strekke en ledning og koble til en lysbryter tror jeg ikke han hadde klart.

## FAKTA

- Mikael R. Hedne
- 28 år
- Oppvokst på Rolland i Åsane, bosatt i Bergen sentrum.
- Har jobbet som tryllekunstner fra 2007 og kordirigent for vokalsemblet Multa Paucis fra 2008.
- Har bachelorgrad i generell psykologi, og tar nå mastergrad Universitetet i Bergen. Ved siden av studiene arbeider Hedne med et forskningsprosjekt med studentstipend fra Det psykologiske fakultet.