

- BA møtte Mikael Hedne da han var med i NM i juniortrylling i 2004.
- I dag lever 24-åringen av å være tryllekunstner på heltid.



**MENTALIST:** Mikael Hedne er 24 år gammel og har drevet med trylling siden han var åtte år gammel. Nå spesialiserer han seg på mentalisme, som blant annet benytter seg av psykologi, observasjon og suggesjon for å gi publikum overraskelser i showet.



**TRIKS:** Hedne driver også med «nærtrylling», blant annet korttriks. Emma Bannister (15), Stine Melkeråen (15) og Elisa Karlsen (15) er imponert.



**JUNIOR NM:** Hedne ble intervjuet i BA i 2004 da han skulle være med i Junior NM i trylling.

# Med magi som levebrød

## – Trylling kan, et bitte lite sekund, ta deg tilbake til barnslig glede og undring, sier Mikael Hedne.

Tre mennesker er plukket tilfeldig ut fra publikum under en middag i Turnhallen og er plassert på hver sin pinnestol.

Oppe ved sceneteppet henger det en konvolutt. Hedne spør hva de heter og får til svar: Kari, Per og Mette. Etter diverse tryllekunstner, sier Hedne «hm, nå skal vi se her om jeg har klart å få dette rett.» Så plukker han ned konvolutt og ut kommer det et, laminert (!), hvitt kort der det står (jo da, du gjettest riktig): «Kari, Per og Mette!»

**MENTALIST:** På Hednes nettside kan vi lese at han er en av Norges fremste spesialister på mentalisme. Wikipedia definerer begrepet slik: «en underholdningsform hvor utøverne, kalt mentalister, tilsynelatende viser høyt utviklede mentale og intuitive evner. Gjennom en kombinasjon av blant annet psykologi, observasjon, suggesjon og showmanship, samt teknikker hentet fra trylling, gir en mentalist inntrykk av å kunne lese tanker, ha superhukommelse, gjøre avanserte regnestykker i rekordfart og forutsi fremtiden.»

– Ikke akkurat kaniner opp av hatten, altså?

– Nei, all trylling handler om illusjoner. Det meste av tiden min går med på å øve på alt det publikum ikke skal se, smiler en stramt antrukket Mikael Hedne, som har ankommet BA for intervju og fotografering.

Denne dagen har vi skolebesøk av fire ungdommer, som storøyd blir leid inn som publikum for en Hedne i storform.

– Kan jeg låne ringen din, spør han Elisa Karlsen (15), sekunder etterpå har ringen forsvunnet ut i løse luften.

Etter diverse spektakulære korttriks som tar pusten fra publikum kommer Hedne på at Elisas ring fremdeles er borte vekk.

– Å, det var den der ringen din, ja, sier Hedne og roter rundt i bukselommen.

– Jeg tror ikke du kan få den tilbake igjen, men jeg har sikkert ett eller annet du heller kan få, sier han.

Opp av lommen kommer Hednes solide nøkkelknippe

og vel inne på hanken? Jo, der henger Elisas ring!

**DRAMATURGI:** – Hvordan har du blitt så flink til å trylle?

– Det er et resultat av 16 års bortkastet ungdomstid, sukker Hedne, før han smiler lurt.

– Du må bare øve, øve og øve. Du må virkelig ville holde på med dette, hvis du skal bli god.

Interessen for trylling ble for alvor vekket da han som elleveåring leste en tryllebok lånt på biblioteket. Helt til slutt i boken sto det en annonse for en tryllebutikk i Oslo. Unge Hedne fikk tak i utstyr og begynte øvingen. Etter hvert ble han med i Magisk Cirkel og traff andre som var like hektet.

– Å se David Copperfield på TV var også inspirasjon.

Da Hedne skulle debutere som tryllekunstner i all offentlighet gjorde han det like godt med fynd og klem. I forbindelse med Kulturbyåret 2000 var han egentlig hyret inn som trommeslager og skulle opptre under forestillingen «Sirkus 2000».

– Jeg burde tatt hintet da de heller ville at jeg skulle trylle, sier han tørt.

Elleveåringen fikk boltre seg i fire minutter foran fullsatt Grieghallen.

– Det var et utrolig kick og noe jeg ville gjøre mer av. I 2004 møtte BA en utadventt og helt spesiell 15-åring som imponerte med spektakulære korttriks og imponerende fingerferdigheter. Han skulle være med i junior NM i trylling, etter å ha drevet med hobbyen fra han var åtte.

Til å begynne med var det de mer kjente sidene av trylling Hedne konsentrerte seg om, med kort og andre former for nærtrylling. Etter hvert har han blitt mer og mer interessert i illusjonisme og mentalisme.

– Når du begynner med trylling forsøker de fleste å gape over alt og lære så seg så mye som mulig. Etter hvert må du bestemme deg for om du vil kunne litt om mye, eller faktisk vil være virkelig god til en liten del.

**ILLUSJONER:** På scenen benytter Hedne seg av psykologi, kroppsspråk og ulike trylleteknikker.

– Det handler om å forvirre folk, gi dem altfor mye informasjon om en ting, før du gir informasjon om noe annet.

Hedne smiler og avbryter seg selv:

– Nå må du ikke få meg til å høres ut som en sosiopat.

For, de samme teknikkene han bruker på scenen, blir brukt av mennesker som ikke har helt rent mel i posen. Svindlere som prøver seg på «veksletriks» i butikker og banker forsøker forvirre kundebehandleren for å få mer penger igjen.

– Jeg hadde aldri kunnet gjøre noe slikt utenfor scenen, sier Hedne og påpeker at første bud er ikke å bruke evnene til egen vinning.

– Kun til underholdning!

Hedne gikk på dramalinjen på Fyllingsdalen videregående skole og har også studert psykologi i ett år. 17 år gammel fikk Hedne jobb på Fjord Norway og det var første gangen han kunne livnære seg av tryllingen. Han gjorde rundt ti turer med dem og hadde to, tre show hver eneste dag.

– Det var første gangen jeg fikk smaken på det at hele livet mitt skulle handle om det å opptre.

I dag lever Hedne fulltid av hobbyen sin og opptre blant annet på firmafester, i bryllup og andre sosiale sammenkomster.

Hedne er også, som eneste nordmann tatt opp i «Academy of Magical Arts» i USA. Dette er en privat klubb for 2000 medlemmer, som holder til i Magic Castle i Hollywood. Foreningen blir ledet av skuespilleren Neil Patrick Harris (kjent fra «How I Met Your Mother»).

– Det er det nærmeste du kommer Galtvort og er tryllingens Mekka, sier Hedne og forteller at det er totalt fotoforbud på klubben.

– Jeg satt i baren og tryllet for venner, da kom det en liten gruppe bort for å se, forklarer Hedne.

– Noen av dem klappet og det var moro, sier han beskjedent glad.

Her hjemme er Hedne medlem av Magiske Cirkel Norge.

Nå er det vel sånn, i de fleste hjem, at hvis poden sier han vil bli tryllekunstner på heltid, vil vel de aller fleste foreldre si at «slikt er umulig å leve av, gjør matteleksen din og få deg en utdanning.»

– Hva sa dine foreldre?

– De sa «få deg en utdanning», sier Hedne og ler.